



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
"FRANCISCO MORAZÁN"
FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LETRAS Y LENGUAS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE LA
CARRERA DEL PROFESORADO DEL ESPAÑOL PARA LA ENSEÑANZA DEL
ANÁLISIS LITERARIO EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
"FRANCISCO MORAZÁN"**

CATEDRÁTICA: LICENCIADA VERÓNICA GARCÍA FLORES

ALUMNAS:

LUISA ANTONIA NAVARRO SALGADO	0801198506705
EMÉRITA AMAYA LÓPEZ	1206198500036
MELODICK BELZABETH VARELA	0801199123167

TEGUCIGALPA, M.D.C., 11 DE AGOSTO DE 2015

Fundamentos Teóricos de la Investigación

La capacidad del ser humano de transmitir sus conocimientos y experiencias le ha dado una gran ventaja; la de enseñar y aprender. Sin embargo, el binomio que se forma entre enseñar y aprender no es nada simple, razón por la cual en las comunidades de profesionales y de educadores tienen lugar importantes debates e intercambios sobre la instrucción. Es por eso que el proceso de enseñanza aprendizaje es de suma importancia en el conocimiento cognoscitivo de los estudiantes. Según (Bermudez, 2002) este proceso se define como:

"La ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad ". (p.115)

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe la implementación de la didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje que todo docente debe de considerar en la aplicación de conocimientos. Entre tantas definiciones de didáctica, una de la más simple y no menos acertada podría ser la de Dolch (1952): "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general". Nos dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más. Desde este punto de vista, Fernández Huerta (1985) apunta que: "La didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza". (p.27)

Según (Escudero, 1980) quien insiste en que el proceso de enseñanza- aprendizaje es: "La ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza- aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral". (p.117)

Por tanto, en vista de lo anterior, podemos apuntar que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. Por consiguiente, la didáctica tiene sus implicaciones en el campo de la filosofía, sociología, la tecnología y las artes. Además es una disciplina que se encuentra estrechamente asociada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización escolar y la

orientación educativa de los procesos de aprendizaje como de enseñanza. Por lo tanto, consideramos que la didáctica está estrechamente ligada a la educación así como también en la enseñanza del análisis literario. Es por eso que no solo se analiza la didáctica sino también, la didáctica de la literatura en el aprendizaje de los estudiantes. Según

(López, 2009) define a la Didáctica de la Literatura como:

“Una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la, que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras.” (p. 156)

La literatura es una de las materias que más contribuyen al proceso de maduración de la personalidad del adolescente; desarrolla su capacidad crítica y creadora. Su sentido lúdico y creativo no está reñido con el rigor en el aprendizaje, ha de ser el denominador común de toda clase de literatura. Según (García, 1990) menciona que:

“El profesor juega un papel primordial, y es que debe tener presente todos los aspectos a la hora de programar, temporalizar, seleccionar contenidos, etc. Ha de partir de lo general a lo particular, de los contenidos principales a los secundarios; con una integración significativa y secuenciación de los contenidos apropiada al grupo-clase. Se debe procurar que el alumno dote de sentido aquello que él, como guía, le va mostrando durante el proceso de lectura; sólo de esta forma conseguirá que el alumno integre los nuevos conocimientos en estructuras cognitivas coherentes. Además, no debemos olvidar, que la mente trabaja por asociación, por lo que la asimilación será menos costosa cuanto mejor organizados y secuenciados estén los contenidos.”

El análisis literario de una obra comprende contexto, ubicación temporal de la obra y lugar, personajes, análisis de los personajes principales o protagonistas y dentro de ellos a los antagonistas, es decir que se enfrentan al principal. Ver como lo presenta el autor, sus ideas o principios, que presentan en la obra (puede ser la voz del pueblo la lucha por lo social o político, etc.) Debe tener en cuenta el narrador si es en primera persona-narrador protagonista-narrador testigo o narrador en tercera persona que narra, pero no participa.

La crítica literaria consiste en un ejercicio de análisis y valoración razonada de una obra literaria en un medio de comunicación actual; por eso cabe distinguirla de la historia de la literatura, que realiza una crítica y valoración muy a posteriori y frecuentemente de forma más documentada. (Enciclopedia , s.f.)

El análisis es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios. Literario es aquello perteneciente o relativo a la literatura. La literatura es un arte que tiene a la lengua como medio de expresión. La interpretación literaria no nos permite contentarnos con los significados de las cosas y sucesos; nos insta a elevarnos al nivel del sentido. El lenguaje literario nos invita a considerar las realidades del entorno como ámbitos, no como meros objetos. Según (Fontalfo, 2014) menciona que:

“Una obra literaria no es un medio para comunicar el autor determinadas experiencias. Es el medio en el cual realiza él mismo tales experiencias. Cuando un autor escribe una obra, está entrando en juego con la realidad descrita en ella, que no se reduce a un conjunto de objetos, sino que es una trama de ámbitos, una historia viva. Consiguientemente, interpretar una obra no se reduce a verla desde fuera y hacerse cargo de lo que en ella acontece. Significa entrar en juego con ella, rehaciendo personalmente sus experiencias clave. En la base de toda obra se hallan una o varias experiencias que impulsan la acción y le dan sentido. Al vivirlas por propia cuenta el lector, se despiertan en su interior las intuiciones fundamentales que impulsaron la génesis de la obra”. (p.346)

La enseñanza es un proceso planificado y sistemático. En este sentido, las acciones que tienen lugar dentro de este proceso responden al deseo de alcanzar unos objetivos predefinidos que marcan el contenido, el tratamiento educativo y la evaluación.

Al analizar una obra literaria, la estrategia más importante es leer el texto varias veces, cada vez descubriendo una nueva capa de la escritura y su significado. Según (McGee, 2002) sostiene que:

“La primera vez que leas una obra literaria, la intención debe ser conseguir la esencia de la trama, los personajes y el tema. Las lecturas posteriores te permiten mirar más profundo, darte cuenta de los significados de las palabras utilizadas por el escritor, pensar acerca de los personajes y la forma en que hablan y lo que hacen. Si eres dueño de una copia del texto en cuestión, puedes leerla con preguntas específicas en mente y escribir notas en los márgenes y subrayar o resaltar palabras, frases y contenidos que parecen relevantes o significativos a tus preguntas. Puede tomar bastante tiempo entender y comprender la complejidad de muchos textos.” (p.236)

Muchos escritores hacen uso liberal del lenguaje figurado, como símiles, metáforas y personificación. Usar un lenguaje figurativo dibuja conexiones entre

personajes y acontecimientos, establece símbolos y hace el proceso de lectura más interesante y variada. Examina cómo un escritor usa el lenguaje figurado en una obra literaria y si las imágenes utilizadas revelan algo más sobre la perspectiva del escritor, los personajes y/o la trama.

De acuerdo con la Universidad Central de Missouri, la repetición de ideas, imágenes, sonidos, situaciones y palabras puede poner de manifiesto aspectos significativos de una obra literaria. Por ejemplo, Edward Rochester menciona varias veces a lo largo del libro "El gran mar de los Sargazos" de (Jean Rhys 2011). Las flores intensamente perfumadas, dando pistas sobre su personalidad y la vinculación de las flores a su tratamiento abusivo de su joven esposa. También puedes buscar palabras, imágenes o acciones que parezcan irónicas. A medida que encuentras estos patrones en un texto, marca o subráyalos para hacer referencia a ellos nuevamente más adelante.

Una vez que has leído y releído un texto varias veces y descubierto los patrones relevantes, los usos del lenguaje y dispositivos de la trama que se producen dentro de un texto, te será mucho más fácil identificar cuáles son las ideas más importantes que aparecen en la obra literaria en cuestión. ¿De qué se trata realmente esta obra literaria? ¿Cuál es el tema o los temas? La respuesta a estas preguntas depende de los puntos de vista de cada uno, la perspectiva de los lectores y de las conclusiones extraídas del análisis más profundo de una obra literaria.

Otro factor importante en la interpretación literaria, es la utilización de resúmenes, que es la manifestación sintetizada de un determinado asunto o materia. Un resumen, por lo tanto, puede definirse como una exposición breve y específica del contenido de un material que puede ser escrito o de carácter audiovisual.

El uso de ilustraciones como estrategia en el análisis literario (fotografías, esquemas, medios gráficos, etc.) constituyen una habilidad en la enseñanza profusamente empleada. Estos recursos por si mismos son interesantes por lo que pueden llamar la atención o distraer.

Los organizadores previos son materiales o información de tipo introductorio y contextual que se presentan antes de la lección, clase, unidad, curso o material de lectura, con el propósito de crear en los estudiantes una estructura de conocimiento que permita la asimilación de información nueva, es una ayuda para que el estudiante cree un vínculo entre su conocimiento previo y la información que recibe. Su función principal consiste en proponer un contexto conceptual que se activa para asimilar significativamente los contenidos curriculares.

La elaboración de preguntas en las situaciones educativas es ampliamente reconocida. Sin embargo, la calidad y la forma de plantearlas no siempre son la más adecuada. Según (Mayer, 1983) las preguntas intercaladas son:

“Aquellas que se plantean al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar su aprendizaje. Se les denomina también preguntas adjuntas o insertadas. Esta estrategia de enseñanza ha sido ampliamente investigada sobre todo en el campo del diseño de textos académicos.” (p.118)

Las preguntas intercaladas como su nombre lo indica, se van insertando en partes importantes del texto cada determinado número de secciones o párrafos, de modo que los lectores las contestan paralelo a la lectura. Por otra parte, los mapas conceptuales son una manera de exponer las ideas contenidas en un texto de modo relacional y significativo, vinculando los conceptos o nodos mediante conectores o palabras de enlace, que actúan como nexos, que al unirse, conforman proposiciones coherentes.

El uso de la estructura textual es otra estrategia utilizada en el análisis de un texto, es una suma de oraciones relacionadas entre sí. Son estas oraciones relacionadas entre sí, las que constituyen la estructura textual y organizan el mensaje como una totalidad comprensible.

El texto tiene una extensión variable y puede estar conformado por una oración, un párrafo o más de un párrafo. Un texto también puede ser todo un artículo. La característica esencial del texto no es su extensión sino la textualidad, ella hace que el texto lo sea. La textualidad se da gracias a dos elementos: La coherencia y la cohesión. La exposición de un texto es la presentación con la utilización de material didáctico para explicar el contenido del mismo.

Asimismo, consideramos el método del caso como un modo de enseñanza en el que los alumnos aprenden sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, permitiéndoles así, construir su propio aprendizaje en un contexto que los aproxima a su entorno.

El método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales en el análisis literario son: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Una técnica moderna utilizada como estrategia en el análisis literario es el Panel de Discusión, en la cual los integrantes no exponen, no utilizan la oratoria, solamente es una conversación en la cual cada integrante expone su opinión sobre cierto tema, ya que son expertos en esa materia, o sea conocedores del tema.

Como primer elemento está la biografía que es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. También se conoce como biografía al género literario en el que se enmarcan estas narraciones. Como género literario, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías (donde el protagonista es quien narra las acciones).

Otro elemento es el marco histórico que es sumamente importante ya que debemos encuadrar la obra en la época en la que está escrita. Los autores, son hijos de su época histórica y, por tanto, sus comportamientos, sus pensamientos y sus deseos son consecuencia de esa época a la que pertenecen. La sinopsis es un elemento importante en el análisis literario porque resume de forma breve y general la historia de una novela. En una obra literaria, el argumento es otro elemento fundamental ya que es el relato de los principales acontecimientos y acciones que ocurren ordenados cronológicamente. Es más extenso que la sinopsis, pues debe abarcar la estructura narrativa: el inicio, el nudo y el desenlace. Es de anotar que se debe elaborar con sus propias palabras, por lo cual refleja el estilo del narrador.

Un personaje es cada uno de los seres ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo que aparecen en una obra artística. Más estrictamente son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo que se imagina existen dentro del universo de una obra. Otro elemento importante es el tema, también es conocido como asunto de la obra. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la explotación económica, la esperanza, la revolución socialista, etc. Asimismo se considera como elemento fundamental en el análisis literario: el tiempo, dividido en tiempo cronológico, histórico, ambiental y gramatical.

El espacio, es el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos narrados. ¿Dónde ocurren los hechos? Según (Santos, 1978, 1979) menciona que:

“El espacio se puede dividir en dos: lugar genérico y lugar específico. Llámese genérico el espacio amplio el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria. Llámese espacio específico, al que el narrador de mayor importancia y describe en detalle.” (p.187)

Los recursos literarios se clasifican en tres: recurso formales recursos del contenido, y figuras literarias. Los recursos formales se refieren a la estructura de la obra y al narrador. Al hablar de la estructura nos referimos a la distribución y el orden de las partes de la obra literaria. Cada obra es única, así pertenezca a una misma escuela literaria e inclusive a un mismo autor.

Las figuras literarias son recursos que utiliza el escritor para embellecer la obra, de manera que el propósito además de ser claro, tenga perfección. El análisis identifica estas figuras y la forma como las utilizó el escritor. Las figuras literarias se pueden clasificar en cuatro 4 grupos: figuras lógicas, tropos, pintorescas y patéticas; las primeras esclarecen la idea, las segundas intrigan la imaginación, la tercera y cuarta excitan los sentimientos.

Los vocabularios son el conjunto de palabras de una lengua que una persona conoce o emplea en su vocabulario. También son palabras que se usan en una región, un grupo social, una actividad o un tiempo determinados. Y están granizados en una lista de palabras ordenadas y acompañadas de pequeñas explicaciones.

En suma de todos estos componentes que facilitan y hacen plácido el análisis literario de una obra; cabe destacar que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. Por consiguiente, la lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo. Es por esta y otras razones que ofrecemos este documento de investigación con el propósito de favorecer a los educandos para mejorar la calidad de educación en el análisis literario de los estudiantes.

Bibliografía

Bermudez, M. (2002). *Dinámica de grupo en educación* . La Habana : Editorial Pueblo y educación .

Diamant, A. (22 de 06 de 2015). *Didáctica General* . Obtenido de Sitio web de la cátedra :
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/index.php?var=presentacion/inicio.php

Enciclopedia . (s.f.). Obtenido de http://enciclopedia.us.es/index.php/Cr%C3%ADtica_literaria

Escudero. (1980). página 117 .

Fontalfo, A. I. (2014). *La literatura es un arte* . México .

García, M. G. (1990). *“DIDÁCTICA DE LA LITERATURA*.

López, N. M. (2009). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*.

Luz Ángela Bello Tellez, M. á. (2014). *Concepto de Pedagogía Infantil* . Soacha .

Mayer, C. y. (1983).

McGee, S. J. (2002). *Análisis de la literatura* . Estados Unidos .

Ortiz, K. H. (s.f.). *PLATAFORMA PARA EL CONTROL DEL USO DE SOFTWARES EDUCATIVOS*. Cuba:
Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Perdomo, I. (s.f.). Conflictos en la evolución de la didáctica. En I. Perdomo, *Conflictos en la evolución de la didáctica* (págs. 41- 73).

Santos. (1978, 1979).